



PIANETA TERRA  
CARLA CHIUSANO

PIANETA TERRA  
CARLA CHIUSANO

A cura di / curated by Ermanno Tedeschi



004 **Essenzialità e Delicatezza**  
**Essentiality and Delicacy**  
Ermanno Tedeschi

010 **Pianeta Terra**  
**Planet Earth**  
Carla Chiusano

012 **Carla, io e Capri**  
**Carla, me and Capri**  
Franco Senesi

014 **Opere**  
**Works**

037 **Biografia**

038 **Biography**

## Essenzialità e Delicatezza

di Ermanno Tedeschi

Non poteva che chiamarsi *Pianeta Terra* la nuova mostra di Carla Chiusano. ¶ Un'artista che ha sempre sentito la necessità di comunicare messaggi che si riferiscono alla realtà in cui viviamo, alle gioie e ai dolori dell'uomo, dalle nobili gesta, come a quelle più turpi. ¶ Un'artista che ha avuto la possibilità di vivere in diverse parti del mondo, da Londra a Rio de Janeiro, da Roma a Ginevra. Questa sua internazionalità le ha permesso di avere una visione ampia e profonda del mondo. Il pennello è per lei la bacchetta magica con cui descrivere con meticolosità e curiosità i diversi luoghi del pianeta. Nel suo precedente progetto *Celebrating Diversity* emerge potente il desiderio e il dovere di difendere la diversità e la molteplicità di culture, abitudini e tradizioni, trattando con originalità il sempre più attuale tema dell'immigrazione e dell'integrazione. ¶ Dopo il suo incontro con l'astrattismo, Carla si è avvicinata al tema degli animali in svariati modi, ambientandoli spesso in contesti particolari e non convenzionali; in realtà nelle tigri, nei leoni, nei cavalli e nei lupi gli occhi sono quelli degli esseri umani. ¶ Nella serie *Celebrating Diversity* che evidenzia un notevole passo avanti nella sua produzione artistica, il tema degli animali compare sotto una forma diversa dalle opere precedenti: il filo conduttore del progetto è il mondo rappresentato dalle bandiere, che fanno da sfondo, si intersecano o ricoprono completamente queste immagini. Le bandiere sono come un palcoscenico su cui risaltano le figure dei personaggi: gli animali personificano l'anima. Queste opere si basano sulla ferma intenzione di dimostrare come l'uomo, fiero della sua identità, si sia adattato a vivere in ogni parte del mondo. ¶ Carla Chiusano dice "Mai dimenticare chi siamo e conservare gelosamente le nostre tradizioni da poter esportare nel mondo che ci ospita". Il messaggio che l'artista vuole dare con la sua arte viaggia attraverso tante terre, tante culture e tante personalità. ¶ Le opere di Carla hanno tre qualità essenziali: la prima è l'essenzialità, la seconda è data dal fatto che la realizzazione delle sue opere è motivata da un irresistibile bisogno interiore che obbedisce a



by Ermanno Tedeschi

## Essentiality and Delicacy

The name of the new exhibition by Carla Chiusano could not but be *Planet Earth*. ¶ She's an artist who has always felt the need to convey messages that refer to the reality we live in, to the joy and pain of mankind, from noble acts to the most infamous ones. An artist who had the opportunity to live around the world, from London to Rio de Janeiro, from Rome to Geneva. Her cosmopolitan nature allowed her to have a wide and deep point of view about the world. The brush is the magic wand she uses to describe the different places of the planet in detail and with curiosity. Her previous project *Celebrating Diversity* powerfully shows the desire and the duty to protect the diversity and the variety of cultures, habits and traditions, dealing with the current issues of immigration and integration in an original way. ¶ After her experience with abstract art, Carla approached the theme animals in different ways, often setting them in peculiar and unconventional contexts; as a matter of fact, the eyes of the tigers, lions, horses and wolves are the eyes of human beings. ¶ In the series *Celebrating Diversity* – which strikes as a breakthrough in her artistic production – the theme animals appears in a different form compared to her previous works: the central idea of the project is the world represented by flags, used as a background, interlacing or covering these images completely. Flags are a sort of stage where the figures of the characters stand out: the animals represent the soul. These works are based on the strong intention to show how human beings, proud of their identities, adjusted themselves to live everywhere in the world. ¶ Carla Chiusano states "We must never forget who we are and we must thoroughly preserve our traditions to be exported to the world welcoming us". The message that the artist aims at conveying through her art crosses many lands, many cultures and many identities. ¶ Carla's works have three fundamental qualities: the first one is the essential nature, the second one is the fact that the creation of her works is driven by a compelling need which responds to a violent emotional and cognitive impulse, that make her willing

un'impetuosa pulsione emotiva e cognitiva, che la porta a esplorare ogni cosa. La terza è la sua autentica poetica. ¶ *Pianeta Terra* è l'interpretazione artistica delle mappe geografiche che nel tempo hanno subito diverse variazioni. L'argomento è più che mai attuale, in un momento in cui alcuni paesi rischiano di essere cancellati dalle carte geografiche o vedere ridimensionati i propri territori. Il pianeta visto dall'alto, come ci dicono gli astronauti, brilla di colori. L'artista, con grande delicatezza e una sottile introspezione psicologica, pone il leone al centro delle mappe, come se fosse il re incontrastato del mondo simboleggiante l'anima umana. Il pianeta visto da Carla Chiusano raccoglie emozioni, sensazioni e modi di vita dell'uomo, qui rappresentato dal leone, che è il re della foresta, uno degli animali più maestosi e forti nell'immaginario comune. Nella storia molti popoli hanno legato questo animale a caratteristiche umane; una sua peculiarità, unica tra i felini, è il senso di società che gli altri animali a lui imparentati non hanno. La sua caratteristica fisica più evidente e nota è la criniera, presente solo nel maschio, sapientemente rappresentata dall'artista con minuzia. Il leone, con la sua criniera, è facilmente associabile al Sole, attorniato dai raggi: egli esprime luminosità e luce, che sono caratteristiche delle energie celesti. ¶ Il leone, oltre a questi aspetti simbolici positivi, ha anche una simbologia negativa. Il leone, infatti, è anche simbolo di istinti non domati in preda al desiderio di possedere tutto. Questa ambivalenza si può immaginare sia uno dei motivi che ha indotto l'artista a rappresentare l'animale, facendo riferimento a episodi crudeli del passato, ma soprattutto con evidente allusione al presente. ¶ Gli occhi dei leoni di Carla, in alcuni momenti dolci e penetranti e in altri duri e profondi, riassumono bene lo stato d'animo dell'uomo e la sua presenza sul *Pianeta Terra*.

to explore everything, the third one is her genuine poetics. ¶ *Planet Earth* is the artistic interpretation of the geographic maps that have changed over time. This is a very current topic, in a period in which some countries are at risk of being deleted from the maps or of experiencing a reshaping of their territories. The planet seen from above – as the astronauts maintain – shines in colours. The artist – with extreme tact and a subtle psychological introspection – puts the lion at the heart of the maps, as the undisputed king of a world symbolizing the human soul. The planet seen by Carla Chiusano contains the emotions, the sensations and the ways of living of mankind, represented by the lion, the king of the forest, one of the strongest and most impressive animals in the collective imagination. Over the course of history, many peoples attached human features to this animal; one of its peculiarities – one of a kind in the feline family – is the sense of society that other similar animals do not have. Its most obvious and famous physical feature is the mane – only borne by the male – skillfully represented by the artist in detail. The lion, and its mane, are easily associated to the Sun, and its rays: it expresses brightness and light, that are typical of celestial powers. ¶ The lion – besides these positive symbolic aspects – has also a negative symbolism. As a matter of fact, the lion is also the symbol of untamed instincts, in the throes of the desire to possess everything. One could assume that this ambivalence is one of the reasons that inspired the artist to represent the animal, by referring to past episodes of cruelty, but most of all clearly hinting at the present. ¶ The eyes of Carla's lions – at times sweet and piercing, and at times hard and deep – perfectly encapsulate the state of mind of human beings and their presence on *Planet Earth*.

Il pianeta terra è l'unico  
pianeta multi-colour.  
Planet Earth is the only  
multi-colour planet.



# Pianeta Terra

di Carla Chiusano

**Il pianeta terra**, secondo le attuali conoscenze scientifiche, è l'unico pianeta multi-colour, e noi ne siamo figli e padroni. ¶ Con questo progetto cerco di ripercorrere il modo in cui l'uomo ha visto, rappresentato e immaginato il nostro pianeta. ¶ Dalle prime mappe, frutto di studi basati su calcoli primordiali e arricchite con segni e disegni per renderle più comprensibili ed esteticamente piacevoli si è giunti, oggi, alle mappe estremamente precise, tracciate dai satelliti. ¶ Noi esseri umani, padroni incontrastati della terra, ne abbiamo modificato i confini e, purtroppo, anche i colori: il giallo della desertificazione che avanza, il bianco dei ghiacciai che piano piano lascia spazio al blu delle acque, il verde che si colora di ocre. ¶ Il pianeta terra, nella sua lunga storia, è stato spesso oggetto di rappresentazioni artistiche in quanto ha sempre suscitato, così come suscita ancora oggi, forti emozioni: così le famose mappe di Boetti, i toni scuri e materici di Diefenbach per la sua Capri e, prima di tutto, la galassia immaginata nel 3600 avanti Cristo nell'era del bronzo con il Disco di Nebra. ¶ Un percorso emotivo che lega il genere umano alla terra, odio e amore per la nostra Madre che ci nutre e che noi amiamo e però sfruttiamo a volte senza riguardo. ¶ L'astronauta Aldrin, che ho conosciuto, mi disse che la cosa più bella che ha mai visto da lassù era la terra, i suoi colori, il suo splendore, toglievano il fiato. ¶ Ed io vorrei togliere il fiato raffigurandola in tutta la sua maestà mettendone al centro la nostra anima simboleggiata dal Leone, Re incontrastato del mondo animale, di cui anche noi, esseri umani, in fondo, ne facciamo parte. ¶ Geografia, politica, natura, arte, queste sono le aree che il nostro pianeta unisce come nessun'altra cosa! ¶ Un ultimo pensiero mi assale, scaturito spontaneamente dagli avvenimenti odierni: Dovremmo essere più "Leoni" e rispettare il nostro pianeta per continuare a ricevere i suoi frutti.



Alighiero Boetti, *Mappe*, 1971-73

by Carla Chiusano



Karl Wilhelm Diefenbach,  
*Kapraia*, 1905

# Planet Earth

**Planet Earth**, according to current scientific knowledge, is the only multi-colour planet and we are its children and masters. ¶ With this project, I try to retrace how the man has seen, represented and imagined our planet. ¶ Starting from the first maps – resulting from studies based on rudimentary calculations and rich in signs and drawings to make the representation of the Earth clear and aesthetically pleasing – we move to the extremely detailed maps, traced by satellites, available nowadays. ¶ We, the human beings, unchallenged masters of the Earth, have modified its boundaries and, sadly, also its colours: the yellow of desertification is expanding, the white of glaciers is slowly giving way to the blue of the waters, the green is turning into ocher. ¶ Planet Earth, during its long history, has often been the object of artistic depictions since it has always caused – as it still does nowadays – strong emotions: hence, the renowned Boetti's maps, Diefenbach's dark and textured tones for his Capri and, first of all, the galaxy imagined in 3600 before Christ, during the bronze age, with the Nebra sky disk. ¶ An emotional journey which connects the human race to the earth, hate and love for our Mother, that nourishes us and which we love and, nevertheless, we sometimes exploit without consideration. ¶ The astronaut Aldrin, whom I met, told me that the most wonderful thing he ever saw from up there was Earth, its colours and its beauty were breathtaking. ¶ And I would like to take the breath away by depicting it in its magnificence, with our soul at its center, represented by the Lion, undisputed King of the animal kingdom, to which we too, the human beings, belong. ¶ Geography, politics, nature, art: these are the fields that our planet unites as no other! ¶ A last thought comes to my mind, arising spontaneously from today's events: We should be more "Lions" and respect our planet so that we can keep on receiving its fruits".

P. Apian, G. Frisius,  
V. Gautherot, *Charta  
cosmographica cum ventorum  
propria natura et operatione*, 1553



## Carla, io e Capri

di Franco Senesi

**Quando per la prima volta**, ho visto le opere di Carla Chiusano, ho pensato subito che avessero una forza e una potenza tali da poter facilmente e perfettamente dialogare con il mio approccio all'arte e con quella che è la mia idea di galleria: un luogo dove la bellezza si fa storia, e dove le opere raccontano un vissuto, fatto di esperienze e punti di vista. ¶ Ho scelto infatti di definire il mio metodo con il termine glocal: un approccio internazionale ma attento al dettaglio, una cura ai contesti di tutto il mondo, come arricchimento culturale e momento di confronto per le nostre tradizioni artistiche. ¶ Carla Chiusano rappresenta, in tal senso, un'avventura visiva fatta di anime e popoli, lontani e vicini, accomunati dall'amore e dal dolore, in un viaggio che arriva anche a Capri, dopo aver attraversato tutto il Pianeta Terra.

## Carla, me and Capri

by Franco Senesi

**When I first saw** the artworks of Carla Chiusano, I immediately thought that they were strong and powerful, in a way that perfectly matches my approach to art and my idea of an art gallery: a place where beauty becomes history and where artworks tell about life, made up of experiences and points of view. ¶ In fact, I have chosen to define my method with the term "glocal": an approach that is international but sensitive to details, that takes care of contexts from all over the world, as a cultural enrichment and moment of engagement with our artistic traditions. ¶ Carla Chiusano represents in this regard a visual adventure made of souls and nations, near and far, sharing love and pain, during a journey that also reaches Capri, having crossed the entire Planet Earth.

In studio.  
At studio.



Opere  
Works



Il disco di Nebra era usato come un avanzato orologio  
astronomico.

*Quel che più sorprende è che i popoli dell'Età del Bronzo riuscirono  
ad armonizzare l'anno solare con quello lunare.*

*The Nebra disc was used as an advanced astronomical clock.*

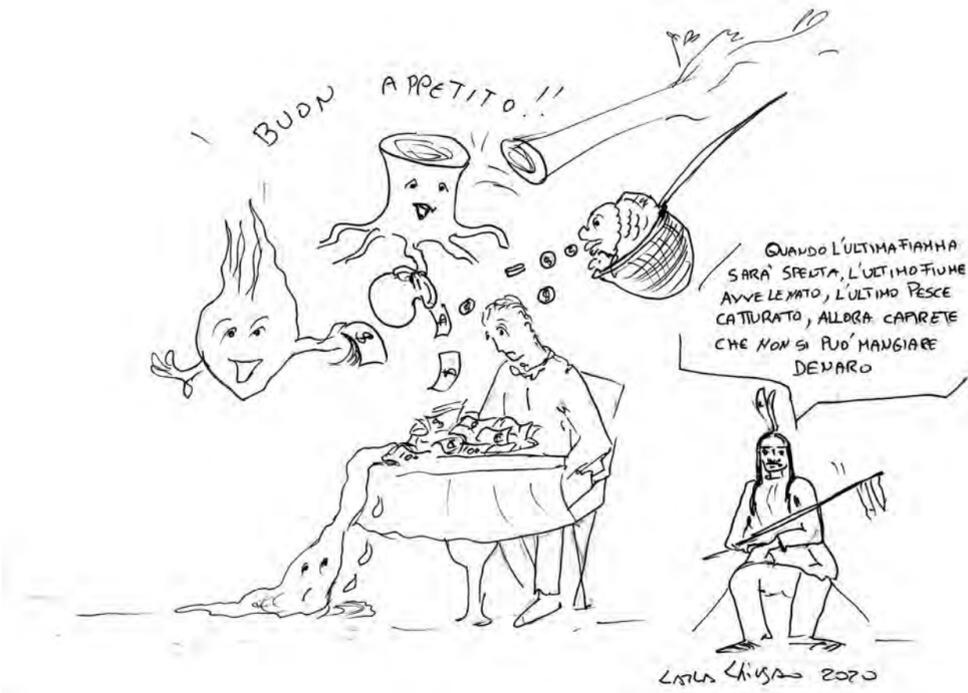
*What is more surprising is that the peoples of the Bronze Age  
succeeded in harmonizing the Solar year with the Lunar Calendar.*

(Harold Mellar)

## Disco di Nebra

2021  
olio su tela / oil on canvas  
diametro / diameter 100 cm





*When the last flame is put out, the last tree is cut down, the last fish eaten, and the last stream poisoned, you will realize that you cannot eat money*  
 (Native American Saying)

## Desertica

2022  
 olio su tela / oil on canvas  
 140 x 140 cm



## Medioevo

2021  
olio su tela / oil on canvas  
140 x 140 cm

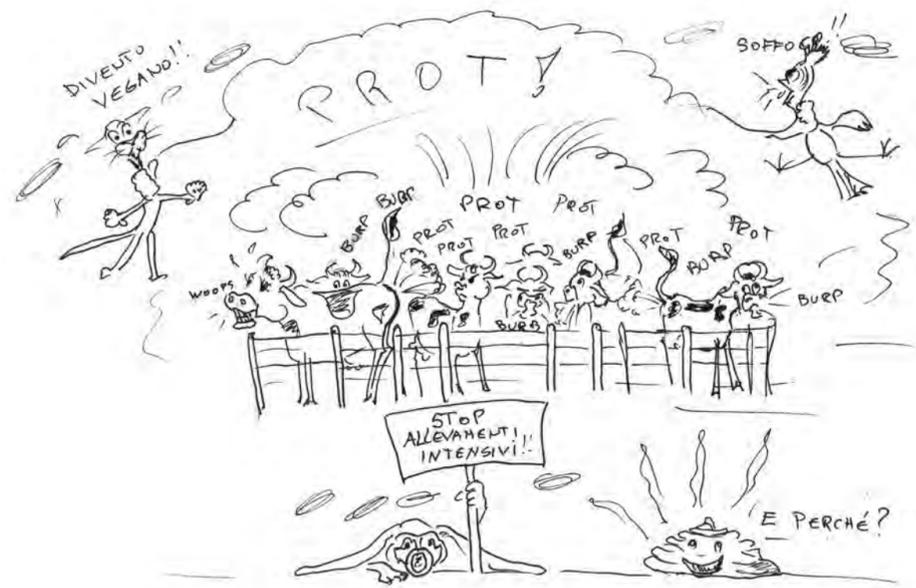




## Confini

2021  
 olio su tela / oil on canvas  
 140 x 140 cm





GLOBAL WARMING ERA. Carla Chiusano 2020

*Abbiamo cambiato i colori del pianeta terra!*

*We have changed the colours of planet earth!*

(Carla Chiusano)



## Pianeta Terra

2021  
olio su tela / oil on canvas  
diametro / diameter 100 cm



## Mappa, Tribute to Alighiero Boetti

2022  
olio su tela / oil on canvas  
140 x 140 cm



*Ti diranno che il vento è il respiro di una donna.*

*They will tell you that the wind is the breath of a woman.*

(Lucio Battisti)

## La Rosa dei Venti

2022  
olio su tela / oil on canvas  
140 x 140 cm



*Il segreto del Bianco.*

*Il colore che più mi emoziona perché realizzato con una moltitudine incredibile di colori diversi per potergli dare profondità e matericità. Riprodurre la trama dell'arazzo è stato esaltante.*

*The secret of White.*

*It is the colour that thrills me the most because it is made with an incredible multitude of different colours in order to give it depth and materiality.*

*Reproducing the weft of the tapestry has been exciting.*

(Carla Chiusano)

## Mappa 2, Tribute to Alighiero Boetti

2022  
olio su tela / oil on canvas  
140 x 140 cm





## Capri, Tribute to K.W. Diefenbach

2022  
olio su tela / oil on canvas  
140 x 140 cm

*L'isola magica di Capri che nei suoi piccoli e circoscritti confini condensa un mondo. Una montagna sottomarina che prepotentemente è sorta dalle acque. Scelta dagli antichi Romani, da artisti di tutto il mondo e culla dell'alta società dei tempi moderni. Un'isola detta anche senza mare ma dove il mare fa da padrone, proteggendola e accarezzandola. Un'isola che sprigiona un'energia primordiale senza precedenti, si respira la nascita del mondo. K.W. Diefenbach lo aveva capito! Un micromondo fatto di contrasti feroci e delicate bellezze.*

*The magical island of Capri that in its small and circumscribed boundaries condenses a world. An underwater mountain that forcefully arose from the waters. Chosen by the ancient Romans, by artists from all over the world and cradle of the high society of modern times. An island also called "without sea" but where the sea is the master protecting and caressing it. An island that releases an unprecedented primordial energy, you can breathe the birth of the world. K.W. Diefenbach had understood it! A microworld made of ferocious contrasts and delicate beauties.*

(Carla Chiusano)





## Mondo Leone

2021  
olio su tela / oil on canvas  
140 x 140 cm



RYM' PROPRIA NATVRA ET OPERATIO

alis  
H.

TRIO.

Aquilo  
North northeast.



## Biografia

### Mostre personali

2021

*Una Città Quattro Regine*, a cura di Ermanno Tedeschi, Emanuela Fiori e Giovanni Gardini – Istituto di Cultura Italiano di Bruxelles, Belgio

*Una Città Quattro Regine*, a cura di Ermanno Tedeschi, Emanuela Fiori e Giovanni Gardini – Museo Nazionale di Ravenna

*Celebrating Diversity*, a cura di Ermanno Tedeschi – ArtJed Gallery – St. Moritz CH

*Dandelions*, Installazione a cura di Ermanno Tedeschi – International Memorial Day – Quartier Generale della NATO – Bruxelles (Belgio)

2020

*Dandelions*, Installazione a cura di Ermanno Tedeschi – International Memorial Day – Quartier Generale della NATO – Bruxelles (Belgio)

*Celebrating Diversity*, a cura di Ermanno Tedeschi – Istituto di Cultura Italiano di Bruxelles, Belgio

2019

*Celebrating Diversity*, a cura di Ermanno Tedeschi – Milano, Mandarin Oriental

2018

*High Society*, a cura di Luca Beatrice – Milano, Mandarin Oriental

*High Society*, a cura di Luca Beatrice – Torino, Galleria Zabert di Roberto Grasselli

2017

*Inoltre*, a cura di Luca Beatrice – Forte dei Marmi, Galleria Spirale Milano

*Winter*, Milano, AICA Andrea Ingenito Contemporary Art Gallery

2012

*Escape 12*, Zurigo (CH), Puecchredon Marchands d'Art

2011

*Broken Connections*, Milano, Galleria Francesco Zanuso

2007

*Out of Place*, Milano, Spazio Akros

2003

*Untamed Colours*, Milano, The Gallery

2000

*Tendresse Sauvage*, Monte Carlo, La Maison de l'Amérique Latine

### Mostre collettive

2021/2022

*Giocare a Regola d'Arte*, a cura di Ermanno Tedeschi e Paolo Giulierini – Napoli, Museo Archeologico Nazionale di Napoli

*Voyage Around My Room*, a cura di Ermanno Tedeschi e Vera Pilpoul – Israele, Gerusalemme, Dwek Art Gallery

*Pace e Amore, Italian Selection*, a cura di Giammarco Puntelli e Paolo Calcarì – Manarat al Saadiyat – Abu Dhabi – Emirati Arabi Uniti

*Roma Arte IN NUVOla 2021*, con Studio d'Arte Raffaelli – Roma

*Pace e Amore, Italian Selection*, a cura di Giammarco Puntelli e Paolo Calcarì – Alassio, Ex-Chiesa Anglicana

2019/2020

*Unforgettable Childhood*, a cura di Ermanno Tedeschi – Roma, Museo Carlo Bilotti

2019

*Unforgettable Childhood*, a cura di Ermanno Tedeschi – Torino, Polo museale del 900

*La Porta Nuova*, a cura di Ermanno Tedeschi – Torino, Teatro Paesana

*BIM BUM BAM*, a cura di Ermanno Tedeschi – Palermo, Complesso monumentale Steri

*Unforgettable Childhood*, a cura di Ermanno Tedeschi – Museo Ebraico di Bologna

*Nomad*, St. Moritz (Svizzera), Chesa Planta Samedan – Galleria Paola Colombari

2018

*Ricordi Futuri 4.0*, a cura di Ermanno Tedeschi – Milano, Memoriale della Shoah

*Unforgettable Childhood*, a cura di Ermanno Tedeschi – Tel Aviv, Israel Artist House

*Unforgettable Childhood*, a cura di Ermanno Tedeschi – Museo Nazionale di Ravenna

*Unforgettable Childhood*, a cura di Ermanno Tedeschi – Matera, Ex-Ospedale San Rocco

*On top of the world*, St. Moritz (Svizzera), ArtJed Gallery

2016

Biarritz, Halle d'Iraty Italia Arte Woman

2003

Milano Industria Superstudio

### Volumi

*Dipingere con il Cuore ed il Sorriso*, Editoriale Giorgio Mondadori, 2019

*Inoltre*, Silvana Editoriale, 2017

### Docufilm

*Conversazioni sul Arte di Carla*, Regia Mimmo Calopresti, 2017

Presente nel CAM - Catalogo di Arte Contemporanea Mondadori dal 2016. Finalista Premio Arte Cairo Editore nel 2019. Semifinalista Premio Arte Cairo Editore nel 2015, 2016 e 2018.

## Biography

### Solo exhibitions

#### 2021

*Una Città Quattro Regine (One Town Four Queens)*, curated by Ermanno Tedeschi, Emanuela Fiori and Giovanni Gardini – Italian Cultural Institute of Brussels, Belgium

*Una Città Quattro Regine (One Town Four Queens)*, curated by Ermanno Tedeschi, Emanuela Fiori and Giovanni Gardini – National Museum of Ravenna

*Celebrating Diversity*, curated by Ermanno Tedeschi – ArtJed Gallery – St. Moritz CH

*Dandelions*, Installation curated by Ermanno Tedeschi – International Memorial Day – NATO Headquarters – Brussels (Belgium)

#### 2020

*Dandelions*, Installation curated by Ermanno Tedeschi – International Memorial Day – NATO Headquarters – Brussels (Belgium)

*Celebrating Diversity*, curated by Ermanno Tedeschi – Italian Cultural Institute of Brussels, Belgium

#### 2019

*Celebrating Diversity*, curated by Ermanno Tedeschi – Milan, Mandarin Oriental

#### 2018

*High Society*, curated by Luca Beatrice – Milan, Mandarin Oriental

*High Society*, curated by Luca Beatrice – Turin, Galleria Zabert by Roberto Grasselli

#### 2017

*Inoltre (By the way)*, curated by Luca Beatrice – Forte dei Marmi, Galleria Spirale Milan

*Winter*, Milan, AICA Andrea Ingenito Contemporary Art Gallery

#### 2012

*Escape 12*, Zurigo (CH), Puecchredon Marchands d'Art

#### 2011

*Broken Connections*, Milan, Francesco Zanuso Gallery

#### 2007

*Out of Place*, Milan, Spazio Akros

#### 2003

*Untamed Colours*, Milan, The Gallery

#### 2000

*Tendresse Sauvage*, Monte Carlo, La Maison de l'Amérique Latine

### Exhibitions

#### 2021/2022

*Giocare a Regola d'Arte d'Arte (Playing by the rules)*, curated by Ermanno Tedeschi and Paolo Giulierini – Naples, National Archaeological Museum of Naples

*Voyage Around My Room*, curated by Ermanno Tedeschi and Vera Pilpoul – Israel, Jerusalem, Dwek Art Gallery

*Pace e Amore (Peace and Love), Italian Selection*, curated by Giammarco Puntelli and Paolo Calcari – Manarat al Saadiyat – Abu Dhabi – United Arab Emirates

*Roma Arte IN NUVOLA 2021*, with Studio d'Arte Raffaelli – Rome

*Pace e Amore (Peace and Love), Italian Selection*, curated by Giammarco Puntelli and Paolo Calcari – Alassio, Ex-Anglican Church

#### 2019/2020

*Unforgettable Childhood*, curated by Ermanno Tedeschi – Rome, Museo Carlo Bilotti

#### 2019

*Unforgettable Childhood*, curated by Ermanno Tedeschi – Turin, Polo museale del 900

*La Porta Nuova (The new door)*, curated by Ermanno Tedeschi – Turin, Teatro Paesana

*BIM BUM BAM*, curated by Ermanno Tedeschi – Palermo, Monumental complex of Steri

*Unforgettable Childhood*, curated by Ermanno Tedeschi – Jewish Museum of Bologna

*Nomad*, St. Moritz (Switzerland), Chesà Planta Samedan – Paola Colombari Gallery

#### 2018

*Ricordi Futuri 4.0 0 (Future Memories 4.0)*, curated by Ermanno Tedeschi – Milan, Holocaust Memorial

*Unforgettable Childhood*, curated by Ermanno Tedeschi – Tel Aviv, Israel Artist House

*Unforgettable Childhood*, curated by Ermanno Tedeschi – National Museum of Ravenna

*Unforgettable Childhood*, curated by Ermanno Tedeschi – Matera, Ex-Ospedale San Rocco

*On top of the world*, St. Moritz (Switzerland), ArtJed Gallery

#### 2016

Biarritz, Halle d'Iraty Italy Arte Woman

#### 2003

Milano Industria Superstudio

### Volumes

*Dipingere con il Cuore ed il Sorriso (Painting with the Heart and the Smile)*, Editoriale Giorgio Mondadori, 2019

*By the way*, Silvana Editoriale, 2017

### Docufilm

*Conversazioni sul Arte di Carla (Conversations on Carla's Art)*, Regia Mimmo Calopresti, 2017

Included in the CAM - Mondadori Catalogue of Contemporary Art since 2016.  
Finalist Arte Cairo Editore Prize in 2019.  
Semifinalist Arte Cairo Editore Prize in 2015, 2016 and 2018.



Carla Chiusano  
Pianeta Terra  
a cura di / *curated by*  
Ermanno Tedeschi

Fotografia / *Photography*  
Federico Tomasi

Ufficio Stampa / *Press Office*  
Sec New Gate

Grafica / *Graphic Design*  
Dario Zannier

Stampa / *Print*  
Grafica Metalliana

Un ringraziamento speciale a /  
*Special thanks to*  
Franco Senesi

**Liquid art system**  
Via V. Emanuele 56, Capri (NA), Italy  
www.liquidartsystem.com  
capri@liquidartsystem.com  
+39 081 837 88 28

© 2022 Carla Chiusano / Pianeta Terra  
© 2022 Gli autori per i loro testi /  
The authors for their texts.  
Tutti i diritti riservati /  
All rights reserved.  
Diritti di riproduzione e traduzione  
riservati per tutti i paesi.  
All reproduction and translation rights  
reserved for all countries.



liquid art system